

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

ИСТОРИЯ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) Музеи и культурное наследие стран БРИКС (Китай)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История частного коллекционирования

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист.наук, доцент, заведующий кафедрой музеологии

М.С. Стефко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучение студентами феномена частного коллекционирования как специфической формы сохранения культурного наследия в обществе на различных этапах его развития для применения полученных знаний в области практической музейной работы и научных исследованиях.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с источниками, историографией, основными подходами к исследованию частного коллекционирования в современной российских и зарубежных исследованиях;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь частного коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения истории их формирования, состава и бытования;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом;
- научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования;
- сформировать навыки описания коллекций, в т.ч. истории их формирования;
- развить навыки представления результатов научных исследований в области истории частного коллекционирования.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области музеологии, культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1: Знает основные концепции современного музея как социокультурного института, понятийный аппарат музеологии	Знать: источники, историографию, основные подходы к исследованию частного коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях, представленные в профильных поисковых системах и информационных ресурсах.
	ОПК-1.6: Знает историю формирования музейных коллекций в России и за рубежом, историю музейного дела в контексте истории и культуры	Знать: источники, историографию, основные подходы к исследованию частного коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях.

		Уметь: определять и прослеживать взаимосвязь частного коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох; самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения истории их формирования, состава и бытования.
	ОПК-1.7: Умеет применять методы исторического, культурологического, искусствоведческого, социологического, маркетингового и педагогического исследования в музеологии и прикладных исследования, связанных с профилем музея	Знать: источники, историографию, основные подходы к исследованию частного коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях.
		Уметь: определять и прослеживать взаимосвязь частного коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох на основе работы с ГКМФ и другими информационными системами МК РФ

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История частного коллекционирования» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История музейного дела в России, История музеев мира.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика, ВКР.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	24
5	Семинары/лабораторные работы	32
Всего:		56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Коллекционирование как форма сохранения культурного наследия.	Определение ключевых понятий. Источники по истории коллекционирования. Проблемы периодизации коллекционирования. Основные подходы к изучению истории коллекционирования. Современная отечественная и зарубежная историография по истории коллекционирования.
2	Идея коллекции и философия коллекционирования. Коллекционер и коллекция в контексте эпохи.	Истоки коллекционирования как формы человеческой деятельности. Цели и принципы формирования коллекций. Понятие ценности. Типология ценностей. Влияние на коллекционирование политики, идеологии, эстетики эпохи, моды, развития науки и техники. Значение коллекций для развития искусства и науки, социальные функции коллекций. Корпоративные коллекции и их задачи. Университетские собрания и коллекции. Музейное коллекционирование.
3	Психологические аспекты коллекционирования.	Мотивы и объекты коллекционирования, психологический портрет коллекционера в работах отечественных и зарубежных психологов и философов. Коллекционеры о себе и своей деятельности.
4	Собирание коллекций и рынок культурных ценностей.	Рынок культурных ценностей в России, Западной Европе и Америке: основные этапы формирования и развития. Посредничество в приобретении культурных ценностей. Крупнейшие торговцы и аукционные дома на рынке культурных ценностей. Этические и правовые аспекты торговли. Цена и ценность предметов коллекционирования. Коллекционирование как бизнес.
5	Ассоциации коллекционеров: российский и международный опыт.	Нумизматические, филателистские, библиофильские ассоциации. Выставочная, просветительская, экспертная и издательская деятельность ассоциаций. Российские и зарубежные ассоциации коллекционеров: история и современность. Специализированные периодические издания, справочники, интернет-ресурсы для коллекционеров.
6	Коллекции и коллекционеры Российской империи, России и русского зарубежья XX-XXI вв.	Истоки и цели собирательства и коллекционирования в России. Структура собраний допетровской эпохи. Особенности собирательства и коллекционирования в XVIII в. Формирование, состав и структура крупнейших частных коллекций эпохи. Расширение социального состава коллекционеров в XIX в. Новые тенденции и особенности коллекционной деятельности в XIX-

		начале XX в. Роль коллекционеров в популяризации русского искусства. Судьбы частных коллекций и коллекционеров в России XX. Современные тенденции в области частного коллекционирования: формирование, выставочная и просветительская деятельность.
7	Коллекции и коллекционеры Европы (Частные коллекции Франции и Италии, Частные коллекции Великобритании).	Истоки и цели собирательства и коллекционирования в Европе. Расширение социального состава коллекционеров Нового времени. Монархи-коллекционеры. Локальные, национальные и общеевропейские тенденции в частном коллекционировании в Европе в Новое и Новейшее время. Формирование, состав и структура крупнейших частных коллекций эпохи Просвещения и Романтизма. Искусство втор. пол. XIX - начала XX вв. в частных коллекциях. Развитие техники и коллекционирование. Современные тенденции в области частного коллекционирования. История отдельных коллекций. Корпоративные коллекции в Европе: формирование, выставочная и просветительская деятельность.
8	Коллекции и коллекционеры США.	Истоки и цели собирательства и коллекционирования в Америке. Социальный состав и интересы коллекционеров в США в XIX-XX вв. Формирование, состав и структура крупнейших частных коллекций эпохи. Интерес к европейскому искусству. Культура народов Америки в частных коллекциях. Современные тенденции в области частного коллекционирования. История отдельных коллекций: формирование, выставочная и просветительская деятельность.
9.	Частные коллекции и выставочные практики в России и за рубежом.	Анализ основных тенденций взаимодействия.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов
-----------------------	--------------------------------

	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- эссе (темы 2-8)	10 баллов	10 баллов
- коллоквиум	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	зачтено	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы эссе

Коллекционирование: основные подходы и источники изучения.

Коллекционирование как культурная практика.

Психологический портрет коллекционера: подходы к изучению, критика.

Рынок культурных ценностей: история и современное состояние.

Судьбы частных коллекций в России XX века.

Мировые войны XX века и судьбы частных коллекций.

Ассоциации коллекционеров в России.

Международные ассоциации коллекционеров.

Современные периодические издания, каталоги и интернет-ресурсы по коллекционированию.

Частное и музейное коллекционирование: пути и методы взаимодействия.

Литература к коллоквиуму

Малинкин А.Н. Коллекционер : опыт исслед. по социологии культуры / Александр Малинкин. - М. : ГУ ВШЭ, 2011. - 190, [1] с.

Досси Пирошка. Продано! : искусство и деньги / Пирошка Досси ; [пер. с нем. Е. Волковыского]. - СПб. : Лимбус Пресс : Изд-во К. Тублина, 2011. - 286 с.

Рената Таньчук. Искусство коллекционирования. Коллекционирование как форма культурной активности / Пер.с польск. – Харьков, 2016. – 372с.

Контрольные вопросы для проведения опроса

Назовите и охарактеризуйте источники по истории частного коллекционирования.

Возможна ли универсальная периодизация истории коллекционирования?

Назовите и охарактеризуйте основные этапы в развитии частного коллекционирования в России.

Назовите и охарактеризуйте основные этапы в развитии частного коллекционирования в Европе.

Назовите и охарактеризуйте основные этапы в развитии частного коллекционирования в Северной Америке.

Определите цели и принципы формирования коллекций, характерные для разных исторических эпох в России, Европе и Северной Америке.

Каково влияние политики и идеологии на состав частных коллекций? Приведите примеры.

Каково влияние эстетики и моды на состав частных коллекций? Приведите примеры.

Каково влияние науки и техники на состав частных коллекций? Приведите примеры.

Назовите наиболее распространённые и уникальные формы и способы организации частных коллекций. Приведите примеры.

Назовите и охарактеризуйте основные мотивы коллекционирования с точки зрения психологии. Является ли коллекционирование девиацией?

Частная коллекция и государственный музей – возможности взаимодействия.

Какова роль ассоциаций коллекционеров в развитии этого вида деятельности? Перечислите известные коллекционерские ассоциации России (СССР), Европы, Америки

Перечислите специализированные журналы посвященные коллекционерской деятельности, охарактеризуйте один из них.

Определите сходства и различия в развитии рынка культурных ценностей в России, Европе и Америке.

Какова роль посредников и комиссионеров в формировании крупнейших коллекций XVIII-XIX вв. в России и Европе?

Назовите и охарактеризуйте современные крупнейшие аукционные дома, работающие на рынке культурных ценностей.

Является ли коллекционирование бизнесом? Почему?

Проследите динамику состава и структуры частных коллекций в России XVIII-XIX вв.

Источники формирования и значение личных императорских коллекций XVIII-XIX вв.

Какова роль отечественных коллекционеров в сохранении и популяризации культурного наследия России в XIX – н. XX вв.?

Назовите и охарактеризуйте истоки и цели коллекционирования в Европе в разные исторические периоды.

Почему социальный состав коллекционеров в Европе Нового времени был так широк?

Назовите и охарактеризуйте основные тенденции в коллекционном деле в Европе XVII-XX вв.

Какова роль европейских монархов в формировании моды на коллекционирование и эстетических пристрастий коллекционеров? Приведите примеры.

Назовите и охарактеризуйте современные тенденции в области частного коллекционирования в Европе.

Каковы истоки и цели собирательства и коллекционирования в Северной Америке?

Охарактеризуйте состав крупнейших частных коллекций Америки.

Каково влияние Европы в области коллекционирования в Америке в XIX-XX вв.?

Как представлена культура коренных народов Америки в составе частных коллекций США и Канады?

Коллекционирование в Америке – это бизнес или хобби?

Темы докладов-презентаций выбираются студентом самостоятельно. Важно ориентироваться на проблематику и научный интерес к конкретному региону и доступность источников по теме.

Темы проектов (зачёт)

Календарь коллекционера.

10 советов начинающему коллекционеру.

Как организовать ярмарку (галерею/аукцион) и зачем это нужно?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.2 Список источников и литературы

Источники

основные

- Бахрушин Ю.А. Воспоминания. – М., 1994.
 Бенуа А.Н. Мои воспоминания. Кн. 1-3. – М., 1980; Кн 4-5. - М., 1990.
 Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. – М., 1995.
 Голлербах Э.Ф. Встречи и впечатления. – СПб., 1998.
 Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. В 2 т. – М., 1990.
 Зилоти В.П. В доме Третьякова. – М., 1998.
 Миклухо-Маклай Н.Н. Этнографические коллекции и рисунки//Миклухо-Маклай Н.Н. Собрание сочинений. В 6 т. Т.6. – М., 1999.
 Савинская Л.Ю. Письма Я.Ф.Хаккерта князю Н.Б. Юсупову: к истории коллекционирования в России 1770-1780-х гг.//ПКНО, 1989.-М., 1990.- С.232-243.

Литература

основная

Основная монография

- Рената Таньчук. Искусство коллекционирования. Коллекционирование как форма культурной активности / Пер.с польск. – Харьков, 2016. – 372с.

Основная

- Баткин Л.Н. Итальянские гуманисты: Стиль жизни, стиль мышления. М., 1978. - 198 с., [4] л. ил.
 Бодрийяр Ж. Система вещей.- М.: Рудомино, 2001, 218с.
 Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России.- М., 1989. - 187 с.,[6] л.ил.
 Брюсов В. Возрождённая филателия//Коллекционер. – 1997. – Сб.33. – С.5-9.
 Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. В 2 ч. – СПб., 2002.
 Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. - СПб.: Питер, 2006. - 508 с. : ил.
 Качалова В.Г. Меценатство и частное коллекционирование как форма сохранения культурных ценностей в XIX - начале XX вв.//Credo new:Теоретический журнал. – СПб.:б/и, 2004.№4 (40).С.107-124.
 Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности.-М., 1988. - 191,[1] с. : табл.
 Левинсон-Лессинг В.Ф. История Картинной галереи Эрмитажа: 1764-1917. – Л., 1985. - 404,[2] с. : ил.
 Магун В.С. Потребности и психология социальной деятельности личности. -Л., 1983. - 176 : ил.
 Маслоу А. Мотивация и личность.- СПб.: Евразия, 1999. - 479 с.
 Неверов О. Я. Частные коллекции Российской империи. - М. : Слово, 2004. - 255 с., ил.
 Опочинин Е.Н. Русские коллекционеры и уцелевшие остатки старины//Наше наследие. 1990. - №4. – С. 104-115.
 Очерки истории музейного дела в России. М., Вып. 2. 1960; Вып. 3. 1961; Вып.5. 1963; Вып. 6. 1968; Вып. 7. 1971.
 Петров М.Т. Итальянская интеллигенция в эпоху Ренессанса.-Л., 1982. - 216 с.
 Платонов К.К. Структура и развитие личности.- М., 1986. - 254 с.
 Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Иллюстрированный биографический словарь. М., 1997. - 526, [2] с. : ил.
 Рутенбург В.И. Италия и Европа накануне Нового времени. - М., 1974. - 323 с.,[6] л.ил.
 Суворов Н.Н. Галерейное дело : искусство в пространстве галереи : учеб. пособие. - СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006. - 199 с.
 Фролов А.И. Основатели российских музеев. М., 1991.- 78,[1]с.

Юренева Т.Ю. Западно-европейские естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков//Вопросы истории естествознания и техники.-2002.- №4.-С.765-786.

3. Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира//Вопросы истории.-2002.-№9.- С.136-148.

Якобсон П.М. Психология художественного творчества / Якобсон Павел Максимович. - М. : Знание, 1971. - 46,[1] с.

журналы

«Аполлон», «Мир искусства», «Наше наследие», «Старые годы», «Среди коллекционеров», «Русское искусство», «Художественные сокровища России», «Архтоника», «Museum studies», «Journal of history of collecting».

6.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Cambridge University Press

JSTOR

Европейская ассоциация филателии – <http://www.aephil.net>

Золотой червонец (интернет-журнал) - <http://www.gold10.ru>

Национальный союз библиофилов - <http://www.nsb-bibliophile.ru>

Нумизматика (научно-информационный журнал) - <http://www.numlit.ru>

Международная ассоциация нумизматов-профессионалов - <http://www.iapn-coins.org>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Коллекционирование как социокультурная практика. Идея коллекции и философия коллекционирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Чем обусловлен выбор объектов коллекционирования?
2. Коллекционирование и время, коллекционирование и пространство.
3. Коллекционирование как способ хранения и самосохранения.

Тема 2. Коллекция и коллекционер в контексте эпохи. Идея коллекции и философия коллекционирования.

Тема 3. Психологические аспекты коллекционирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные подходы к изучению психологии коллекционирования?
2. Накопление, упорядочивание и обладание как психологические аспекты коллекционирования. Критика мнений.
3. Является ли коллекционирование девиацией?

Тема 4. Собираение коллекций и рынок культурных ценностей.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие цены и ценности в сфере культурного потребления.
2. Подходы к определению ценности предмета: этический, финансовый и культурный аспекты проблемы.
3. Кто является участником рынка культурных ценностей?
4. Расскажите об истории одного из аукционных домов (по выбору студента).

Тема 5. Ассоциации коллекционеров: российский и международный опыт.

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность ассоциаций: история и актуальные проблемы.
2. Выставочная, просветительская, экспертная и издательская деятельность ассоциаций.
3. Российские и зарубежные ассоциации коллекционеров: история и современность.

Тема 7. Коллекции и коллекционеры Российской империи

Защита докладов-презентаций

История коллекций, сформированных в Российской империи, в историческом и культурном контексте их создания и бытования. Роль отдельных коллекционеров в сохранении и актуализации культурного наследия.

Тема 8. Частные коллекции России и русского зарубежья XX-XXI вв.

История коллекций, сформированных в России в XX-XXI вв., в историческом и культурном контексте их создания и бытования. ; Роль отдельных коллекционеров в сохранении и актуализации культурного наследия.

Тема 9. Частные коллекции Европы (Франции и Италии, Великобритании – по выбору студента)

История коллекций, сформированных во Франции и Италии, в историческом и культурном контексте их создания и бытования. Роль отдельных коллекционеров в сохранении и актуализации культурного наследия.

Тема 10. Коллекции и коллекционеры США

История коллекций, сформированных в США, в историческом и культурном контексте их создания и бытования. Роль отдельных коллекционеров в сохранении и актуализации культурного наследия.

Тема 11. Частные коллекции и выставочные практики в России и за рубежом

Роль частных коллекций в современном выставочном процессе. Основные формы взаимодействия коллекционеров с обществом и культурными институтами.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Критерии оценки выступлений на коллоквиуме и защите проектов

Критерии оценки выступлений на коллоквиуме

- объём и уровень проработки содержания выступлений;

- уровень сложности и количество привлечённых для подготовки задания источников и литературы.
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Критериями оценки проектов являются:

- объём и уровень проработки содержания проекта;
- уровень сложности и количество привлечённых для подготовки задания источников и литературы.
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала); объём текстовой части – до 15 страниц, продолжительность выступления – до 20 минут;
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.